

на идеальный, желаемый признак или на самую высокую степень признака.

Например: 1) луговые поженки, раскосистые луга сенокосные, распашистые полосушки, хоромное строеньеице, роженое дитятко, обидная обидушка, горюша горегорькая и т. д. и т. п.; 2) студеная, холодная зима; разливна красна вёснушка, перистый снежок, шумячие самовары, суевливая стряпня, хлебородные поля; 3) а) жемчужные подвесочки, раструбисты сарафаны, сарафаны новомодные, башмачки козловые, желтые завивные кудерышки; ясно, развеселое личико; вилки золоченые и т. п.; б) неугасимая, неудольная тоска, крепкая думушка и т. п.

Эти и подобные им эпитеты довольно часто сочетаются с тем или иным существительным, но постоянными эпитетами в буквальном смысле (т. е. такими, как сочетания: красна девица, сине море, мать-сыра земля, чисто поле и т. п.) их нельзя назвать, так как наряду с ними в сочетании с тем же существительным употребляются и другие эпитеты. В предмете или понятии воплощенная видит не „один существенный признак“, а несколько, это, — во-первых, а во-вторых, она выделяет „существенный признак“ в зависимости от обстоятельств, от времени, и в этом случае „постоянство“ эпитета ограничивается темой и даже произведением. Так, в плаче „О потопших“: „малогребная, малая, утлая лоточка“, „напрасная смерть“, „непомерная погода“, „туча темна, неспособная“. В „Плаче об убитом громом и молнией“: „туча темна, грозна неспособная“ с „громом толкучим“, „свистучей молнией“, в „Плаче о жене“, если сирота ребенок, то о нем говорится: „болезно“, „позябло, мало дитятко“; „камышек неподвижный синий“ и „белый катучий“. Идеальные, желаемые признаки также оказываются разнообразными: „кашемировы“, „левантеровы“ — одинаково показатели высокой степени качества платков; „мелкоскладние“, „раструбисты“, „новомодные“ — сарафанов; „бриллиантовые“, „золотые“, „позолоченные“ — колечек и т. п. Свободное, а не постоянное сочетание прилагательного с существительным характеризует „причитания Северного края“, потому что чрезвычайное обилие различных художественных определений дает возможность самых разнообразных комбинаций и соединений.

Перед нами своеобразная картина, раскрывающая не только богатство, но и разнообразие эпитетов в причитаниях. Если пользоваться принятыми характеристиками эпитета, то мы должны будем сказать, что в причитаниях есть 1) постоянные эпитеты, т. е. определения безотносительные к положению данного момента, 2) эпитеты, постоянство которых относительно и определяется темой, 3) эпитеты украшающие и 4) индивидуальные поэтические определения. Поэтические краски в причитаниях черпаются из окружающей действительности, и несмотря на традиционность жанра, новое отношение к миру и, в соответствии с этим, новые задачи художественного выражения проявляются в поэтике плачей с большой силой и яркостью.